

# (M)PATRIMOINE(S) de quoi parle-t-on ?

Histoire, archéologie, archives,  
oralité, monuments historiques,  
architecture vernaculaire,  
langues, paysages...

*conférences  
projections  
rencontres*  
**en Pays Beaume-Drobie**

**Conférences d'automne  
novembre - décembre 2021**

EN CÉVENNES D'ARDÈCHE  
Communauté de communes du Pays-Beaume-Drobie

Pôle culture, patrimoine et lecture publique

04 75 89 80 80 - montée de la Chastellanne - 07260 Joyeuse



Après un premier cycle organisé en 2018, à l'occasion du centenaire de l'Armistice du 11 novembre, intitulé « Traces et mémoires de la Première Guerre Mondiale », un second en 2019 portant sur « Habiter le territoire », l'année 2020 nous a imposé une césure forcée. Pour 2021, le service culturel de la communauté de communes du Pays Beaume-Drobie a décidé de reprendre le rythme des conférences d'automne.

Alors que les questions d'identités collectives et individuelles se posent avec une acuité particulière dans la société et via les médias, le « patrimoine » est convoqué afin de tenter d'y répondre. Autant de débats ouverts et d'orientations qui émaillent l'actualité, du classement à l'UNESCO de la grotte Chauvet jusqu'aux modalités de la restauration de Notre-Dame-de-Paris, en passant par la multiplication des chantiers de restauration participatifs de tel ou tel élément bâti.

La réussite des « Journées Européennes du Patrimoine » ou des « Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins », est là pour souligner l'intérêt des Français pour leur patrimoine. Le Pays Beaume-Drobie n'échappe pas à ce mouvement, ce dont témoigne notamment la mise en valeur du patrimoine dolménique au travers de « Chemins et dolmens », le musée de la Châtaigneraie à Joyeuse devenu *Espace Castanea*, ou encore l'accompagnement proposé par la collectivité auprès des acteurs locaux du patrimoine.

Mais de quoi parle-t-on en la matière ?

C'est à cette question que nous nous attachons cette année, et autour de laquelle nous avons réuni des spécialistes issus de différentes disciplines, philosophie, histoire et géographie notamment. Ils développeront un propos sur la notion même de patrimoine, mais aussi sur son histoire et sur les préoccupations patrimoniales des sociétés. Enfin ces conférences aborderont la valorisation du patrimoine à l'échelle des territoires, en particulier au travers d'actions régionales concrètes.

Une ouverture sera aussi ménagée en direction du patrimoine industriel sur lequel le Parc Naturel Régional et la Communauté de communes travaillent dans le cadre de nos programmations d'éducation artistique et culturelle.

Pour finir, comme les années précédentes, nous aurons l'occasion d'échanger sur l'ensemble de ces questions dans le cadre des Rencontres citoyennes de Joyeuse qui s'associent à nous cette année encore.

François Coulange

*Vice-Président en charge de la culture,  
du patrimoine et de la lecture publique*

## Qu'est-ce que le patrimoine ?

**Pierre-Henry Frangne** | professeur de philosophie à l'université de Rennes. Il est spécialisé dans le domaine de l'art et de l'esthétique.



Ses travaux portent sur la théorie des arts aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, sur la critique d'art, le paysage photographique, sur le nouage de l'esthétique et de l'éthique.

Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur des objets aussi variés que la poésie de Mallarmé, la musique de Monteverdi, l'alpinisme, la théorie du paysage comme représentation ou comme réalité.

Il est aussi directeur des Presses universitaires de Rennes.

La conférence se donne pour projet de définir cette notion qui semble aller de soi tant elle règne en maîtresse dans notre culture contemporaine européenne, obnubilée qu'elle est par la mémoire et par l'histoire, constamment soucieuse du musée ou du regard muséal qu'elle considère comme un de ses centres de gravité. L'analyse proposée entend donc soumettre le patrimoine à la critique, non pour le rejeter, mais pour en repérer les présupposés, les valeurs sous-jacentes et les enjeux. Ces derniers seront ceux de notre identité, de notre liberté et de notre créativité. Il conviendra alors de placer la notion et la pratique du patrimoine sous la lumière de l'étonnement que nous semblons perdre de plus en plus parce que nous subjuguons notre passé, nos racines, notre mémoire et la nécessité de la commémoration.

vendredi 12 novembre - 20 h | cinéma de la Grand Font - Joyeuse

## Le patrimoine et ses métamorphoses

**Jean-Michel Leniaud** | directeur d'études à l'École pratique des hautes études. Il a été Directeur de l'École des chartes de 2011 à 2016. Docteur d'État en droit et habilité à diriger les recherches en lettres et sciences humaines. Inspecteur en chef des monuments historiques il est ancien conservateur régional des monuments historiques de la région Rhône-Alpes.



Autorité reconnue dans l'histoire et la théorie du patrimoine qu'il enseigne à l'École du Louvre, il a été membre de la commission nationale des monuments historiques, de commissions régionales du patrimoine et des sites, consultant de l'Unesco et expert du Conseil de l'Europe.

Il préside le conseil scientifique de la Sauvegarde de l'art français et celui de l'Institut national du patrimoine, ainsi que la Société des amis de Notre-Dame.

Aujourd'hui, le patrimoine semble constitué, en priorité, du rassemblement d'œuvres d'art, désignées comme majeures parce que la science historique et le marché

de l'art leur accordent de l'importance, dans des lieux ou sur des listes dont l'institutionnalisation a été fixée au XIXe siècle (archives, musées, bibliothèques, monuments historiques etc.). C'est ainsi que les pouvoirs publics le désignent au public, c'est-à-dire à la société et, par extension, au « consommateur touristique ». Il faut remonter aux origines pour comprendre l'essence même du terme. Il est, au départ, question de filiation dans les premières sociétés humaines : plus que les artefacts, ce sont les ossements des ancêtres dont la possession garantit la légitimité de la transmission.

Aux ossements s'ajoute l'orthodoxie des croyances religieuses : la filiation par le sang se complète d'une filiation spirituelle qui vient mêler, plus ou moins étroitement selon les civilisations, le politique et le religieux.

On constate que, dès l'Antiquité, se développent des pratiques patrimoniales qui donnent l'annonce des démarches actuelles : définition de listes de monuments, restaurations, collections, marché, tourisme culturel. Pour certaines œuvres, celles qui possèdent les temples, se fixe le principe d'inaliénabilité.

Les sociétés médiévales et modernes, en Europe, oublient, conservent, développent certaines de ces pratiques. Elles mettent au point des embryons de législation. Elles se confrontent, la France surtout, à la difficile conciliation du passé et du progrès. La Révolution française fixe un principe nouveau : l'étatisation du patrimoine.

Au cours de cette longue histoire, le champ des patrimoines s'est élargi. Progressivement centré autour des Beaux-Arts, il a englobé l'archéologie, les sites, les productions de l'industrie, l'immatérialité des traditions populaires...

vendredi 19 novembre - 20 h | cinéma de la Grand Font - Joyeuse

## Du patrimoine aux ressources territoriales et touristiques : projets de territoire et processus participatifs

**Marie-Laure Poulot** | Maîtresse de conférences en géographie à l'Université Paul Valéry Montpellier III et membre de l'UMR ART-Dev (Acteurs, Ressources et Territoires dans le Développement).



Elle est co-responsable du master Tourisme et développement durable des territoires qui forme les étudiant.e.s aux différents métiers du développement local des territoires. Ses recherches portent sur les processus de patrimonialisation et la diversité culturelle dans les espaces publics urbains au Canada et en Europe. Sa thèse, publiée aux Presses de l'Université du Québec en 2017, interroge la géographie du cosmopolitisme, à travers l'étude des récits, pratiques et représentations autour du boulevard Saint-Laurent à Montréal (*Le long de la Main cosmopolite : promouvoir, vivre et marcher le boulevard Saint-Laurent*).

A travers différents exemples d'initiatives patrimoniales – projets d'aménagement urbain et projets territoriaux, démarches de labellisation, visites et balades urbaines, inventaires patrimoniaux participatifs –, la conférence reviendra sur la création du patrimoine – matériel et immatériel, culturel et naturel – comme ressource territoriale et touristique. Les processus de patrimonialisation s'inscrivent en effet de plus en plus dans des démarches de développement local : le propos est d'interroger les liens entre identités et patrimoines à différentes échelles dans ces projets de territoires, les formes de valorisations économiques et touristiques qu'ils portent ainsi que les modalités de la participation habitante.

vendredi 26 novembre - 20 h | cinéma de la Grand Font - Joyeuse

## Réinitialisation et transformation des ruralités, un processus conjoint ?

Flore Vigné | doctorante en histoire, chargé de mission culture et patrimoine au Département de l'Ardèche.



Elle est doctorante en Convention Industrielle de Formation par la REcherche (CIFRE) auprès du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche et de l'Université Grenoble Alpes (laboratoire PACTE/CERMOSEM). Dans la lignée des travaux interrogeant les liens entre patrimoine et territoire, elle effectue une recherche en géographie intitulée *La patrimonialisation transformative, les héritages industriels dans la transformation des ruralités. Le cas des Monts d'Ardèche*, qu'elle soutient le 6 décembre 2021.

Elle vient d'être recrutée au Département de l'Ardèche, où elle est en charge des patrimoines au sein de la Direction de la Culture.

Et si « le monde d'après » se faisait en lien avec le monde d'hier ? La patrimonialisation des héritages français s'est construite autour de la conservation et de la restauration : ces opérations restent emblématiques dans l'imaginaire collectif. Pourtant, avec le tout patrimoine des années 1980, les patrimonialisations prennent également une dimension de développement local et territorial. Ainsi, l'hypothèse principale explorée dans ce travail est celle d'une patrimonialisation transformative, qui accompagne les changements des ruralités.

Les héritages industriels ruraux sont des objets passionnants à étudier dans cette logique. Ils sont marginalisés, par leur caractère industriel, par leur caractère rural, et par la combinaison paradoxale de ces deux caractéristiques. Ainsi la patrimonialisation se justifie difficilement sans faire appel à un nouvel usage et de ce fait, elle peut venir appuyer un projet plus global. L'héritage industriel est saisi et parfois modifié dans ces projets, ce qui permet de porter une interrogation sur ce qui est patrimonialisé dans la complexité de l'héritage.

vendredi 3 décembre - 20 h | cinéma de la Grand Font - Joyeuse

Les *Rencontres Citoyennes de Joyeuse* mettent en débat...

## Le patrimoine en Sud Ardèche : ses différentes représentations et son devenir ?

Le patrimoine recouvre de multiples facettes à la fois culturelles matérielles, médiatiques, symboliques ainsi que le soulignent les différentes interventions et sujets abordés dans le cadre des Conférences d'automne 2021.

Au regard de ces approches multiples et des témoignages des acteurs professionnels et associatifs du terrain, nous interrogerons nous sur la manière dont ce tissu patrimonial est rendu visible pour tous, la façon dont il occupe l'espace public et comment il influence notre vision sur territoire que nous habitons ?

Selon quelles règles les instances institutionnelles garantissent ou pas la préservation à long terme de cette richesse patrimoniale ?

Quelles sont les motivations économiques, idéologiques, paysagères, mémorielles ou autres, qui agissent sur la nécessité ou pas de préserver ce patrimoine ?

Comment nous approprions nous cette richesse patrimoniale pour construire l'avenir ? Sert-elle de socle à la créativité et à la constitution d'un imaginaire commun dans ce pays que nous habitons ?

*Le collectif des « Rencontres Citoyennes ».*

mercredi 15 décembre - 20 h 30 | salle de la Grand Font - Joyeuse

*Séminaire de réflexion et d'échanges*

## Patrimoine, tourisme et territoire.

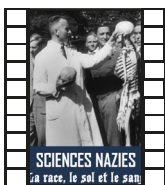
Les secteurs touristique et patrimoniaux souhaitent poursuivre le dialogue engagé en Pays Beaume-Drobie. Leur volonté est de donner du sens à un projet de territoire riche, où le citoyen, habitant des Cévennes d'Ardèche ou visiteur, se voit proposer une offre de loisir culturelle à la fois récréative et formatrice. Cette démarche rejoint la dynamique lancée par le projet *Récréater*.

La part du patrimoine, son rôle dans la construction d'une identité territoriale et dans la construction de produits culturels et touristiques seront mis en débat dans un dialogue entre les professionnels concernés et Marie-Laure Poulot, maîtresse de conférence en géographie et spécialiste de ces sujets.

vendredi 26 novembre - 14 h 00 / 17 h 00 | Joyeuse, ouvert gratuitement aux professionnels du tourisme, du patrimoine et de la culture sur inscription uniquement par mail à : [culture@pays-beaume-drobie.com](mailto:culture@pays-beaume-drobie.com))

## Sciences nazies. La race, le sol et le sang.

Film documentaire de David Korn-Brzoza et Johann Chapoutot | France | 2019 | durée 52'



Si la médecine nazie et ses expérimentations monstrueuses ont été partiellement jugées à Nuremberg, le rôle assigné à l'ensemble de la communauté scientifique allemande est moins connu. Obsédé par le désir de prouver la supériorité de la race germanique, Himmler crée en 1935 l'Ahnenerbe, institut « scientifique » pour effectuer chantiers de fouilles à travers le monde. Si l'archéologie et l'anthropologie sont en première ligne, toutes les disciplines vont travailler avec ardeur à la tâche qui leur est assignée : légitimer l'entreprise d'épuration raciale, de germanisation des territoires et de domination idéologique du régime...

lundi 29 novembre - 18 h 30 | cinéma de la Grand Font- Joyeuse

## Empreinte vivante, le patrimoine industriel en Ardèche

Film documentaire de Christian Tran | France | 2021 | durée 72'



Le film nous invite à une traversée de l'Ardèche, entre architecture industrielle emblématique et savoir-faire ; un voyage à la rencontre d'aventures humaines et de vestiges méconnus, jusqu'au temps présent du renouveau.

Une commande du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche, en partenariat avec la commission « Patrimoine industriel » de l'Ardèche.

lundi 13 décembre - 18 h 30 | cinéma de la Grand Font- Joyeuse

En présence du réalisateur

## Rencontre d'auteur

### L'Ardèche et ses fabriques à soie. Histoire du moulinage ardéchois.



**Yves Morel** | docteur en histoire, professeur agrégé. Auteur d'une thèse intitulée *Les maîtres du fil*, portant sur l'histoire des familles moulinières ardéchoises, il a aussi publié sur le même sujet *Vallées moulinières*.

Il le présentera son dernier ouvrage *L'Ardèche et ses fabriques à soie. Histoire du moulinage ardéchois* à la médiathèque de Joyeuse et échangera avec le public sur le patrimoine industriel.

samedi 11 décembre - 10 h 00 | médiathèque intercommunale, 10 Le Soulège, Joyeuse.

## Visite

### Histoire d'industrie. Au fil de la soie à Joyeuse.

**Yves Morel & Flore Vigné** | historien et géographe.

Après une mise en perspective historique, les auteurs proposent de partir à la découverte de l'histoire industrielle de la soie à travers les filatures et moulinages de Joyeuse.

samedi 11 décembre - 15 h 00 | rendez-vous à la médiathèque intercommunale, 10 Le Soulège, Joyeuse.



# Programme

vendredi 12 novembre | conférence  
Pierre-Henri Frangne | philosophe  
**Qu'est-ce que le patrimoine ?**

vendredi 19 novembre | conférence  
Jean-Michel Léniard | historien, archiviste paléographe  
**Le patrimoine et ses métamorphoses**

vendredi 26 novembre | conférence  
Marie-Laure Poulot | géographe  
**Du patrimoine aux ressources territoriales et touristiques :  
projets de territoire et processus participatifs**

lundi 29 novembre | projection  
**Sciences nazies. La race, le sol et le sang** | film documentaire de D. Korn-Brzoza

vendredi 3 décembre | conférence  
Flore Vigné | géographe  
**Réinitialisation et transformation des ruralités, un processus conjoint ?**

samedi 11 décembre | rencontre d'auteur / visite  
**L'Ardèche et ses fabriques à soie.**  
Yves Morel | historien

samedi 11 décembre | visite  
**A la découverte du patrimoine industriel joyeux**  
Yves Morel et Flore Vigné | historien et géographe

lundi 13 décembre | projection  
**Empreinte vivante, le patrimoine industriel en Ardèche**  
film documentaire de **Christian Tran**, en présence du réalisateur

mercredi 15 décembre | rencontre citoyenne  
**Le patrimoine en Sud Ardèche :  
ses différentes représentations et son devenir ?**

**TOUTES LES CONFÉRENCES, RENCONTRES ET PROJECTIONS  
SONT EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT**

**PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE**